

2025 年 10 月 14 日

学部生・大学院生 各位

国際教育交流課

京都アメリカ大学コンソーシアムでの英語講義受講生

【2026 年春学期（第 42 期生）】募集について

「京都アメリカ大学コンソーシアム Kyoto Consortium for Japanese Studies」（以下 KCJS）は、米国の 13 校の大学が運営する教育機関です。同志社大学今出川キャンパス内で講義が行われ、毎年、約 30 名の日本研究を志す米国の学部生が参加しています。講義内容は日本に関する社会科学・人文科学の両分野において、古典から現代に至るまで幅広く網羅されており、海外の加盟大学から赴任している教授および関西在住の研究者が講義を担当しています。

京都に居ながら、米国本校で提供されるのと同等の講義を受け、米国の大学生と共に学んで交流し、米国留学を疑似体験できる貴重な機会です。

下記の通り、KCJS が提供する英語講義の受講を希望する京都大学学生を募集します。

※本講義は審査のうえ、所属学部・大学院から単位として認定される場合があります。詳細は、「5.諸留意点」の（6）を参照してください。

記

1. 募集要項：

講義はすべて英語で行われます。米国学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められます。登録者は京都大学の代表として KCJS の講義に参加します。参加決定後の受講取り止めや無責任な欠席は認められませんので、よく考えた上で応募してください。

（1）募集人数 ：6 名程度（1 講義につき本学学生の参加は 2 名程度とする）

（2）応募資格 ：

- ① 2025 年度後期に本学に在籍する学部生・大学院生（休学中の者及び 2025 年度に卒業、修了見込みの者は応募不可）
- ② TOEFL iBT 79 、TOEFL ITP 550、又は IELTS 6.0 以上の英語能力を有する者
- ③ 日本及び日本語に関する相当の知識を有する者
- ④ 受講希望科目についての基礎知識を有する者

2. 日 程：（参加必須）

- ・応募締切 ：2025 年 11 月 14 日（金）17：00
- ・面接 ：2025 年 11 月 27 日（木）12：10-13：10
- ・合格者説明会：2025 年 12 月 15 日（月）12：15-13：05

-
- ・ KCJS オリエンテーション：2026 年 1 月 8 日（木）～1 月 9 日（金）のいずれか
※時間未定
 - ・ KCJS 授業期間：2026 年 1 月 13 日（火）～4 月 17 日（金）
 - ・ KCJS テスト期間：2026 年 4 月 21 日（火）～4 月 22 日（水）

3. 費用： 受講料は無料です。教科書・参考書の費用は受講生各自が負担してください。

4. 応募方法： 下記の（１）及び（２）を、応募締切りまでに完了してください。
下記 URL、ID、パスワードによりログインし、必要事項を入力後、以下をアップロードしてください。

- ・ 顔写真データ（6 か月以内撮影、正面を向いたもの、無地の背景（壁など）の前で撮影したもの、正式な証明写真である必要はない。サイズの指定なし。）
- ・ 英語能力のスコア

オンライン申請完了後に出力される参加申込書を印刷して署名の上、その他書類ともに窓口に提出してください。

<オンライン申請画面URL>

<https://area34.smp.ne.jp/area/p/nita0mimel1pepbt9/hbbQ7J/login.html>

（ログイン ID: tankihaken_1704、ログイン PW: N9St1K）

※http の後ろに必ず、s があることを確認してください。

（２）以下の a～c の書類を国際教育交流課窓口に提出する

- a. 参加申込書（オンライン申請後に印刷し、自署したもの）
 - b. 申請書
 - c. 推薦状※指導教員の署名必須
- ※申請書、推薦状は、[京都大学海外留学ポータルサイト](#)から入手できます。

5. 諸留意点：

- （１）講義は KCJS（同志社大学今出川キャンパス扶桑館 2 階）で行われます。
- （２）受講期間中は、以下の保険に加入必須です。
 - ① 学生教育研究災害障害保険
 - ② 学研災付帯賠償責任保険（※留学生の場合は学生賠償責任保険）
 - ③ 学生総合共済（生命共済）
- （３）今学期に提供される科目は、別紙「授業概要」の通りです。この中から希望の科目を選んで応募してください。
- （４）京都大学及び KCJS の書類、面接等による選考を経て許可を得た者のみ受講できます。
- （５）オリエンテーション～授業期間終了までの間に就職活動中の場合は、原則として申請を避けてください。
- （６）科目登録・単位認定に関する注意事項：
 - 1) 本講義は 2025 年度後期科目*です。大学が一括して登録手続きを行いますので、KULASIS 等

への登録手続は不要です。

(*所属学部・研究科によって単位認定時には前期・後期の区別がない場合があります)

2) 単位認定について

- ① 本講義受講にあたっては、単なる聴講は認められず、必ず単位認定審査をする必要があります。
- ② 参加が決まった学生は、所属学部・研究科に単位認定の審査を申請することになります。詳細は合格者説明会で説明しますが、各学部・研究科により **2025 年度後期科目の単位認定事前申請の締め切り日**が合格者説明会よりも前に設定される場合もありますので、応募の際は、各学部・研究科教務担当窓口にて単位認定事前申請締め切り日を確認し、必ず申請できるように準備してください。また、面接後に合格者宛に詳細をメールでご連絡しますので、申請方法についてはメールをご確認ください。
- ③ 単位として認められる場合は、(1) 所属学部・研究科の単位、(2) 全学共通科目の単位のいずれかとなりますが、学年、所属学部・研究科により異なります。
- ④ KCJS から単位は付与されません。

3) **2025 年度後期に本科目と他科目との時間割が重複した場合は、いずれか一方の履修しかできません。**重複がないかを確認するため、授業登録情報 (KULASIS) のコピーの提出が必要です。

4) 履修を学期途中で取りやめることはできません。

(7) **KCJS 及び SJC (スタンフォード日本センター) の英語講義の受講経験者も応募できます。**ただし、受講経験のある講義には応募できません。

※受講経験者の感想を以下の URL に掲載していますので、参考にして下さい。

<https://studyabroad.opir.kyoto-u.ac.jp/program/domestic/>

(京都大学海外留学ポータルサイト > 国内留学プログラム > KCJS・SJC 参加報告書)

<参考>

京都アメリカ大学コンソーシアム **Kyoto Consortium for Japanese Studies** は 1989 年に設立されました。参加大学は、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学、コーネル大学、シカゴ大学、エモリー大学、ハーバード大学、ミシガン大学、ペンシルヴァニア大学、プリンストン大学、スタンフォード大学、ワシントン大学 (セントルイス校)、イエール大学、バージニア大学です。KCJS プログラムの参加学生は 2 年以上の日本語学習経験があり、日本語や日本文化に深い関心を持っています。

所在地：〒602-8580 京都市上京区今出川通り烏丸東入 同志社大学扶桑館 2F 京都アメリカ大学コンソーシアム

【本件問合先】 国際高等教育院 河合淳子 教授・若松文貴 准教授

学務部国際教育交流課海外留学掛 滝本

Tel: 075-753-5407 Email: kcjs-sjc.kyodai@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

◆講義時間割◆

京都アメリカ大学コンソーシアム 2026年 春学期
(2026年1月13日～2026年4月22日)

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
1					
2					
LUNCH BREAK					
3 13:10 - 14:40	Japanese Performing Arts (Cody Poulton & Luca Domenico Artuso)		Talking about Japanese Films (Mitsuko Wada-Marciano)	Japanese Performing Arts (Cody Poulton & Luca Domenico Artuso)	
4 14:55 - 16:25	Media Imaginations of Traditional Japan (and Kyoto) (Stephen Choi)				
5 16:40 - 18:10					

- ・同一科目が1週間に2回ある場合は両方の講義に出席する必要があります。片方だけの講義出席は認められません。
- ・期間中、各講師の都合によりクラス時間の変更等が生じる場合があります。
- ・金曜日・週末にはクラスのField Tripが行われる場合があります。

KCJS2026 年春学期 開講授業概要

■ Japanese Performing Arts

Instructor: (Prof. Luca Domenico Artuso and Prof. Cody Poulton)

Course Description

This course provides a comprehensive introduction to the rich tapestry of traditional performing arts of Kyoto. Over the Spring Semester, students will delve into diverse art forms including nōgaku, kyogen, kabuki, and bunraku, as well as various forms of traditional music. Classes incorporate a combination of theoretical study, field trips to cultural landmarks, and hands-on workshops led by experienced masters, offering a unique, immersive experience. Students will explore the historical context, aesthetic principles, and the intricate nuances of these performances. The course aims to not only foster an appreciation for the traditional performing arts in Kyoto but also facilitate a deeper understanding of Japanese culture and its historical trajectory.

■ Media Imaginations of Traditional Japan (and Kyoto)

Instructor: Stephen Choi

Course Description

Often, what we think of as tradition is largely determined by how tradition has been depicted in recent years. In this class, we will explore images of Japanese tradition as a kind of adaptation. Focusing on the many aspects of tradition that shape the cultural scape of Kyoto, we will think about how people, places, monuments, arts, and stories traverse time and space to become part of our imagination of the traditional. For example, the early eleventh-century work, *The Tale of Genji*, has been reproduced in countless forms over hundreds of years using different printing and publishing techniques, numerous iterations of the Japanese language, and various visual styles and mediums. It has been translated into many different languages and adapted to film, manga, and animation. Although the work is a thousand years old, the world depicted within it is an active, integral, and thriving part of present-day society. The course will provide students with a deep understanding of how the image of Japan has been developed, changed, and appropriated over time. During the semester, students will be exposed to diverse forms of media that adapt Kyoto and Japanese tradition for their own purposes within their specific contexts. Through excursions, activities, film viewings, guest lectures and performances, students will gain a first-hand experience of traditional culture as it exists in present-day Japan, blurring the division between the premodern, modern, and contemporary. Students will also create their own media representation of Kyoto as a way of deeply interacting with its landscape and culture. This wide-ranging investigation of Japanese tradition is designed to prepare students for possible future endeavors dealing with Japanese culture, society, and history, by fostering an understanding of the fluidity of images and how they impact and are impacted by their contemporary contexts.

■ Talking about Japanese Films

Instructor: Mitsuyo Wada-Marciano

Course Objectives

The goal of this course is to explore methodologies for analyzing films throughout the semester. Each class will repeat the three steps of knowing, viewing, and discussing Japanese films. Throughout the course, students will deepen their knowledge of Japanese cinema and, moreover, develop methodologies for talking about films. In the class, students will watch about ten selected Japanese films from the 1950s to present. In addition, the entire class will visit two art film theaters in Kyoto City to view the latest films. At the end of the semester, students will find their most favorite Japanese film out of those films and analyze it as their final paper.

Organization

This course will be taught once a week, not twice a week, on Wednesday in the third and fourth periods consecutively. If we do not take a 15-minute break between two class slots due to a screening, we may finish our class earlier than 16:25. In addition, to consider the historical meaning of “cinema” rather than simply “watching a movie,” students will be required to go to art house movie theaters in Kyoto City twice during the semester with me. Students who have another class after this course on Wednesday, please let me know in advance. Please note that these activities of going to the theaters are not voluntary, but part of this course.

※シラバスの詳細はこちらから↓

[Elective Courses](#) | [Study at KCJS](#) | [KCJS](#)